

Research

Τεύχος #6
Απρίλιος 2021



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας

Καλωσόρισμα της Επιτροπής Ερευνών και Διαχείρισης του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου έχει ως στόχο να καταστεί ένα ποιοτικό ευέλικτο και ελκυστικό, με ιδιαίτερη φυσιογνωμία Πανεπιστήμιο, αξιοποιώντας τη θέση του (γεωγραφική, οικονομική, εκπαιδευτική και ερευνητική) στον ελληνικό, ευρωπαϊκό και διεθνή χώρο.

Ο Ειδικός Λογαριασμός του Πανεπιστημίου μας (Ε.Λ.Κ.Ε.), επιτελεί σημαντικό έργο για την επίτευξη αυτού του στόχου, υποστηρίζοντας και υλοποιώντας εκπαιδευτικές και ερευνητικές δραστηριότητες του Πανεπιστημίου, παρακολουθώντας παράλληλα τις αντίστοιχες εξελίξεις σε Ιδρύματα της ημεδαπής και της αλλοδαπής.

Περιεχόμενα

(με σειρά αποστολής)

- 3 Μαρία Ξέστερνου**
InTraRed: Innovation Transfer Ready SMEs
- 4 Μαρία Ξέστερνου**
Ταχύρρυθμη επιμόρφωση εκπαιδευτών στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση
- 6 Θανάσης Κατσής**
Green4future: Ένα νέο ερευνητικό πρόγραμμα για την αειφόρο ανάπτυξη
- 7 Μαρία Κουρή**
CUBES - Ενίσχυση της αειφόρου διαχείρισης των πολιτισμικών αγαθών με τη συμμετοχή των τοπικών κοινωνιών
- 10 Κωνσταντίνος Μαυρέας**
Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού
- 12 Βασίλης Δημόπουλος**
Στρατηγική της διαχείρισης της ασθένειας του γλοιοστορίου στην ελαιοκαλλιέργεια στην Περιφέρεια Πελοποννήσου
- 13 Σωτήρης Ρούσσος**
Χριστιανικές Κοινότητες και Θρησκευτικός Πλουραλισμός στη σύγχρονη Μέση Ανατολή
- 15 Έλενα Παπαλεξίου**
CREARCH – Creative Europe:
Τα πολιτιστικά αρχεία ως χώροι δημιουργίας

Λίγα λόγια για το Research

Το περιοδικό δημοσιεύεται από το 2018 και στόχο έχει να αναδείξει το ποικίλο, καινοτόμο και ανταγωνιστικό έργο του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου σε ένα ευρύτερο κοινό, πέρα από τα όρια της ακαδημαϊκής κοινότητας.

-
- 18 Κώστας Βασιλάκης**
Νικόλαος Ζαχαριάς
Έλενα Παπαλεξίου
Βασίλης Πουλόπουλος
Μοχλός της «Μηχανής του Χρόνου» το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
-
- 20 Βαρβάρα Γεωργοπούλου**
Λόγος, αισθητική και ιδεολογία της θεατρικής κριτικής σε περιοδικά λόγου και τέχνης (1900-1950)
-
- 23 Ευγενία Γιαννούλη**
Εργαστήριο Ενάλιας Αρχαιολογίας
-
- 27 Εμμανουήλ Σπυριδάκης**
Πολιτισμικοί όροι στη διαμόρφωση ταξικών ταυτοτήτων: κουλτούρα και εργατική τάξη σε Πειραιά και Θριάσιο
-
- 29 Ελένη Ζυμή**
Αρχαιολογική Επιφανειακή Έρευνα στην Άνω Μεσσηνία (2020-2025)
-
- 31 Ιωάννης Νιούτσικος**
Η συμφιλίωση μετά από εμφύλιες συγκρούσεις: η περίπτωση της Ελλάδας από το 1949 έως το 2009
-
- 32 Έλενα Παπαλεξίου**
Γενετική Έρευνα και Ψηφιακή Οπτικοποίηση στις Παραστατικές Τέχνες
Καταγράφοντας τη δημιουργική διαδικασία
-

CREARCH – Creative Europe:

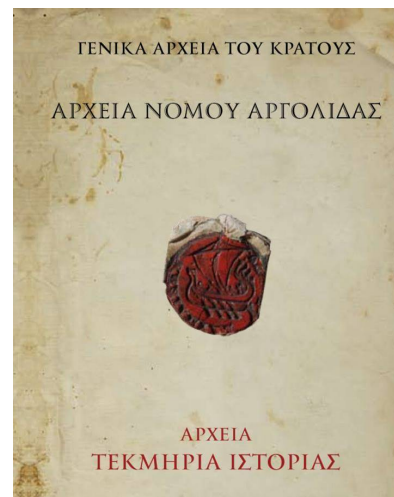
Τα πολιτιστικά αρχεία ως χώροι δημιουργίας

Το Ευρωπαϊκό Πολυεταρικό Έργο *CREARCH - CReative European ARCHives as Innovative Cultural Hubs* [Πρόγραμμα "Creative Europe Cooperation Projects: Culture", 2018-2021] συνεχίζει τις δράσεις του με στόχο την ανάδειξη σημαντικών ελληνικών και ευρωπαϊκών αρχείων, την αύξηση της προσβασιμότητας σε αυτά μέσω της διαδραστικής επικοινωνίας, της διαμεσικής αφήγησης, [της ψηφιακής τεχνολογίας και των παραστατικών τεχνών](#), καθώς και την εκπαίδευση των φοιτητών και φοιτητριών στην πολιτιστική τεκμηρίωση.

Στο παραπάνω πλαίσιο, διοργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, ελληνικό φορέα διαχείρισης του έργου, σε συνεργασία με τη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «Αίλιαν Βουδούρη» του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής» και το Κέντρο Ερεύνης Νεοελληνικών Διαλέκτων και Ιδιωμάτων της Ακαδημίας Αθηνών, το διαδικτυακό επιμορφωτικό τηλεσεμινάριο *Δημιουργικά Αρχεία ως Καινοτόμες Εστίες Πολιτισμού*. Το τηλεσεμινάριο διεξήχθη μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας από τις 2 έως τις 12 Ιουνίου 2020.

Η θεματική του τηλεσεμιναρίου κινήθηκε γύρω από την αξιοποίηση των πολιτιστικών αρχείων ως χώρων δημιουργίας, μέσα από την εφαρμογή καινοτόμων πρακτικών. Στο τηλεσεμινάριο συμμετείχαν μεταπτυχιακοί φοιτητές και φοιτήτριες, καθώς και ερευνητές και ερευνήτριες από τον ευρύτερο χώρο των ανθρωπιστικών επιστημών και των τεχνών. Οι εισηγητές και εισηγήτριες του τηλεσεμιναρίου προέρχονταν από ένα ευρύ φάσμα επιστημονικών πεδίων, όπως η αρχειονομία, η βιβλιοθηκονομία, η θεατρολογία, η μουσικολογία, η γλωσσολογία, η ανθρωπολογία, η επιστήμη της ιστορίας και η δραματική τέχνη. Το αναλυτικό πρόγραμμα βρίσκεται [εδώ](#). Συνοπτικά, ορισμένα από τα θέματα που συζητήθηκαν ήταν:

- Τα Γενικά Αρχεία του Κράτους: Αρχεία του Νομού Αργολίδας. Δυνατότητες αξιοποίησής τους από την αναπληρώτρια καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Μαρία Βελιώτη και τον τέως διευθυντή τους και διακεκριμένο ιστορικό, Δημήτριο Γεωργόπουλο.
- Το Αρχείο του Ιστορικού Λεξικού της Ακαδημίας Αθηνών από την δρ. Ιώ Μανωλέσσου, Ερευνήτρια Α' βαθμίδας και Διευθύντρια Ερευνών του Κέντρου Ερεύνης Νεοελληνικών Διαλέκτων της Ακαδημίας Αθηνών.
- Τα Αρχεία ως Εστίες Πολιτισμού: Η Διαχείριση ενός Ζωντανού Αρχείου από τις επιμελήτριες του αρχείου του Romeo Castellucci και της Societas Raffaello Sanzio, Έλενα Παπαλεξίου και Αύρα Ξεπαπαδάκου.



Οι εισηγητές Μαρία Βελιώτη και Δημήτρης Γεωργόπουλος μας ξενάγησαν στις ανεκτίμητες συλλογές των Αρχείων του Νομού Αργολίδας και μας μίλησαν για τις δυνατότητες αξιοποίησής τους.



Με τη Φίλια Δενδρινού οι συμμετέχουσες εφάρμοσαν στην πράξη μία μεθοδολογία διακειμενικής σύνθεσης και εξασκήθηκαν στην καλλιέργεια της δημιουργικής γραφής μέσα από ελεύθερους συνειρμούς, προσδίδοντας έμφαση στην πρόσμιξη διαφορετικών μορφών τέχνης και εκφραστικών μέσων. Η Έλενα Παπαλεξίου παρουσίασε τις ιδιαιτερότητες της τεκμηρίωσης και ψηφιοποίησης των ζωντανών πολιτιστικών αρχείων και συλλογών.



Το σεμινάριο έλαβε άριστη αξιολόγηση από τις συμμετέχουσες μετά από μία αναλυτική διαδικασία συμπλήρωσης ερωτηματολογίων. Τα αποτελέσματα αποτυπώνονται στα παραπάνω γραφήματα.

- Το Αρχείο Ελληνικής Μουσικής από την υποψήφια διδάκτορα Βάλια Βράκα.
- Το Ψηφιακό ταξίδι των δεδομένων στις Ανθρωπιστικές Επιστήμες και τις Τέχνες από τον δρ Αθανάσιο Καρασίμο

Το τηλεσεμινάριο περιελάμβανε επίσης συζήτηση στρογγυλής τραπέζης περιστρεφόμενη γύρω από θέματα αξιοποίησης της αρχειακής πολιτιστικής κληρονομιάς, με τη συμμετοχή των εκπροσώπων του Συλλόγου των Φίλων της Μουσικής και της Μεγάλης Μουσικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδας Στεφανίας Μεράκου, Αλέξανδρου Χαρκιολάκη, και Βέρας Κριεζή.

Τέλος, στο τηλεσεμινάριο φιλοξενήθηκαν τρεις ενότητες που συνδύαζαν θεωρία και πράξη με κοινό τίτλο *[Εξ]ιστορώντας τα Αρχεία: μέθοδοι αφήγησης*, υπό τον συντονισμό της ηθοποιού, εκπαιδευτικού και θεατρολόγου, Φίλιας Δενδρινού. Μέσα από τη συστηματική ομαδική εργασία των συμμετεχουσών των τριών συναντήσεων, δημιουργήθηκε συλλογικά μία δραματοποιημένη αφήγηση με σημείο εκκίνησής το γράμμα Δέλτα, στο οποίο είναι αφιερωμένος ο νέος τόμος του μνημειώδους *Ιστορικού Λεξικού της Ακαδημίας Αθηνών*.

Οι αμέσως επόμενες δράσεις του έργου *CREARCH* αφορούν στην έκδοση ενός Οδηγού Επιμόρφωσης για στελέχη αρχείων και βιβλιοθηκών και στον σχεδιασμό μιας εφαρμογής ανάπτυξης κοινού για κινητά τηλέφωνα και τάμπλετ. Παράλληλα, ετοιμάζεται μία διαδραστική ταινία μυστηρίου με θέμα μία αστυνομική περιπέτεια στο αρχειοστάσιο του Αρχείου Ελληνικής Μουσικής. Ο σκηνοθέτης Στάθης Αθανασίου, με τη συμβολή των ερευνητριών της ομάδας, υπογράφει το σενάριο και πρόκειται να αρχίσει τα γυρίσματα μόλις αρθούν οι περιορισμοί λόγω της πανδημίας.

Creative Archives as Innovative Cultural Hubs

10.06.2020
19:15 – 20:30

Round Table 'Creating value through cultural heritage'



Stephanie Merakos
Director of the Music Library 'Lilian Voudouri'



Alexandros Charkiolakis
Director of the Friends of Music Society



Vera Kriezi
Head of new technologies and development
in the Music Library of Greece

> Οι εισηγητές της στρογγυλής τραπέζης παρουσίασαν τη Μουσική Βιβλιοθήκη και τους θησαυρούς της, το Αρχείο του Νίκου Σκαλκώτα ως παράδειγμα καλής πρακτικής για τη διαχείριση αρχειακού υλικού, καθώς και την αξία των προηγμένων τεχνολογιών για τη διάδοση της πολιτιστικής κληρονομιάς και δη των αρχειακών συλλογών.



> Ο Αθανάσιος Καρασίμος αναφέρθηκε στο σύγχρονο περιβάλλον της αλματώδους τεχνολογικής ανάπτυξης και της ταχύτατης διασύνδεσης των ανθρωπιστικών επιστημών με τις ψηφιακές τεχνολογίες.

ΑΣΚΗΣΗ 3

«Ένα **Δέντρο** είναι η αφήγηση. Δεντρίζει, κι ανθίζει, κι απλώνεται μες' το πυκνόφυλλο δάσος των λέξεων, την ανθρώπινη να ιστορεί περιπέτεια, τη **Διακονία** της αλήθειας αναζητώντας στο διάβα των αιώνων. Κι ο αφηγητής; **Διακαιμός** η φωνή του, καθώς μυστικά μονοπάτια ανιχνεύει». Πέρα στο **Διαβολόρεμα**, στο κλαρί του δέντρου απάνω, η **Δεκοχτούρα** της ζωής της τα πάθη μιλάει.

Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

Logos of partner institutions: CREARCH, BANCO, ICAH, and others.

> Στις ενότητες «[Εξ]Ιστορώντας τα αρχεία» οι συμμετέχουσες επεξεργάστηκαν πέντε λέξεις που άρχιζαν με το γράμμα Δ και παρέπεμπαν σε λήμματα του πολύτιμου Ιστορικού Λεξικού της Ακαδημίας Αθηνών. Μέσα από την ομαδική εργασία και την έρευνα, το αρχειακό υλικό μετατράπηκε σε υλικό δραματικής αφήγησης.

Η Ταυτότητα του Έργου

Τίτλος έργου κωδικός	CREARCH - CReative European ARCHives as innovative cultural hubs [Δημιουργικά Ευρωπαϊκά Αρχεία ως Καινοτόμες Εστίες Πολιτισμού] ΚΑ 0366
Συνεργαζόμενα Ιδρύματα	- Fondazione Banco di Napoli (συντονιστής φορέας, Ιταλία) - Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (Ελλάδα) - ICARUS Hrvatska (Κροατία) - Regionaal Historisch Centrum Limburg (Ολλανδία)
Ελληνική Ερευνητική Ομάδα	- Έλενα Παπαλεξίου, επιστημονική υπεύθυνη, επίκουρη καθηγήτρια - Μαρία Βελιώτη: αναπληρώτρια καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, έμπειρη ερευνήτρια - Αύρα Ξεπαπαδάκου, έμπειρη ερευνήτρια, θεατρολόγος, διδάκτωρ μουσικολογίας - Ιώ Μανωλέσσου: ερευνήτρια Α' Βαθμίδας και Διευθύντρια του Κέντρου Ερεύνης των Νεοελληνικών Διαλέκτων και Ιδιωμάτων της Ακαδημίας Αθηνών - Βάλια Βράκα: υποψήφια διδάκτωρ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, υπεύθυνη Αρχείου Ελληνικής Μουσικής, Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας - Παρασκευή Δαμάλα: θεατρολόγος, κοινωνιολόγος, νέα ερευνήτρια - Claudia Castellucci - Φίλια Δενδρινού - Στάθης Αθανασίου
Συνεργαζόμενοι καλλιτέχνες	- Ιστορικό Αρχείο Αργολίδος (Γενικά Αρχεία του Κράτους - Ναύπλιο) - Αρχείο Ελληνικής Μουσικής (Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «Λίλιαν Βουδούρη» - Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αθήνα) - Αρχείο του Romeo Castellucci και της Societas Raffaello Sanzio (Τσεξένα, Ιταλία)
Ιστοσελίδα	https://www.creachproject.eu/
Μέσα κοινωνικής δικτύωσης	 



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

*Οι Πρωτανικές Αρχές του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
σας εύχονται*



με υγεία και αισιοδοξία!



> Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας

Ακαδημαϊκού Γ.Κ. Βλάχου
2^ο Κτίριο Ο.Α.Ε.Δ.
Τρίπολη, 22131

 <https://elke.uop.gr>

 elke@uop.gr